

[illegible]

Памяти друга, композитора
Ивана Васильевича Покровского.



Trois Préludes

pour Piano

— par —

Alexandre Tschesnokoff.

Op. 2.

Prix 60 cop.



1800. Exposition univers.
de Paris



„Grand prix“
et Médaille d'or.

1896
Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

✓

TROIS PRELUDES.

I.

ALEXANDRE TSCHESNOKOFF. Op. 2.

Adagio.

Piano.

p

cresc.

f

p

L.m.

cresc.

f

poco a

poco accel. e crescendo

Handwritten musical score for piano, measures 32-37. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system (measures 32-33) features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) marking, followed by the instruction *risoluto*. The second system (measures 34-35) includes a marcato (*marcato*) marking and a ritardando (*rit.*). The third system (measures 36-37) starts with *a tempo* and *L.m.* (Lento moderato), followed by a piano (*p*) marking and a poco crescendo (*poco cresc.*). The fourth system (measures 38-39) continues with *L.m.* and a piano (*p*) marking. The fifth system (measures 40-41) concludes with a piano (*p*) marking. The score is characterized by complex chordal textures and melodic lines in both hands.

II.

Andante maestoso con tristezza.

p dolce

poco accel. e cresc.

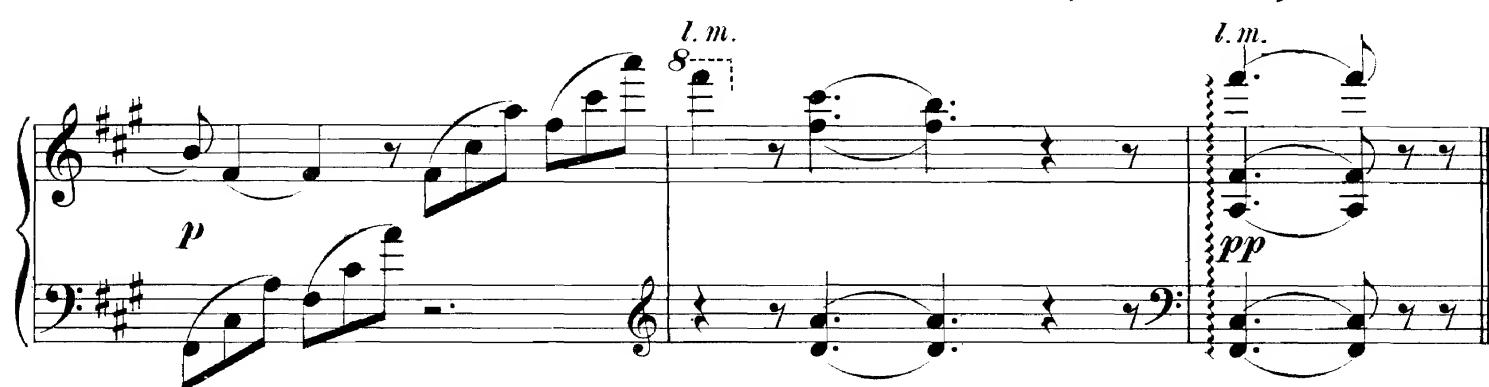
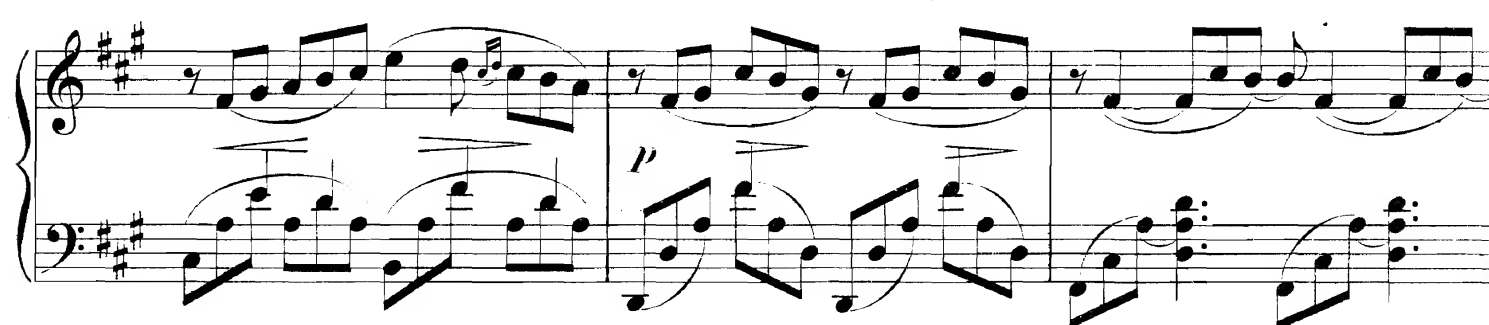
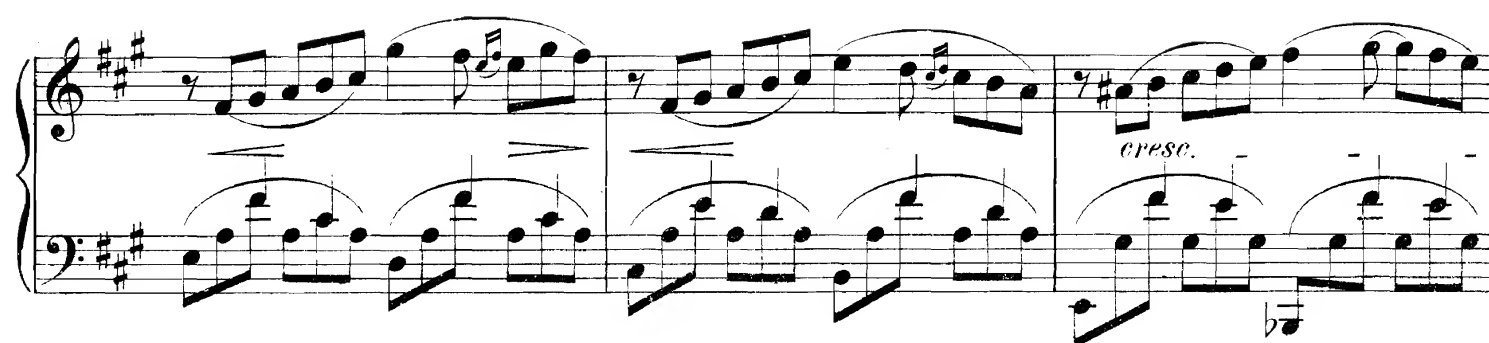
rit. dim.

a tempo

a tempo

rit.

p



III.

Allegro moderato.

This musical score is for a piano piece, marked "Allegro moderato." It is written for piano in G major, 2/4 time. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a key signature change to E minor, indicated by two flats in the bass clef. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

ff

Tempo meno mosso.

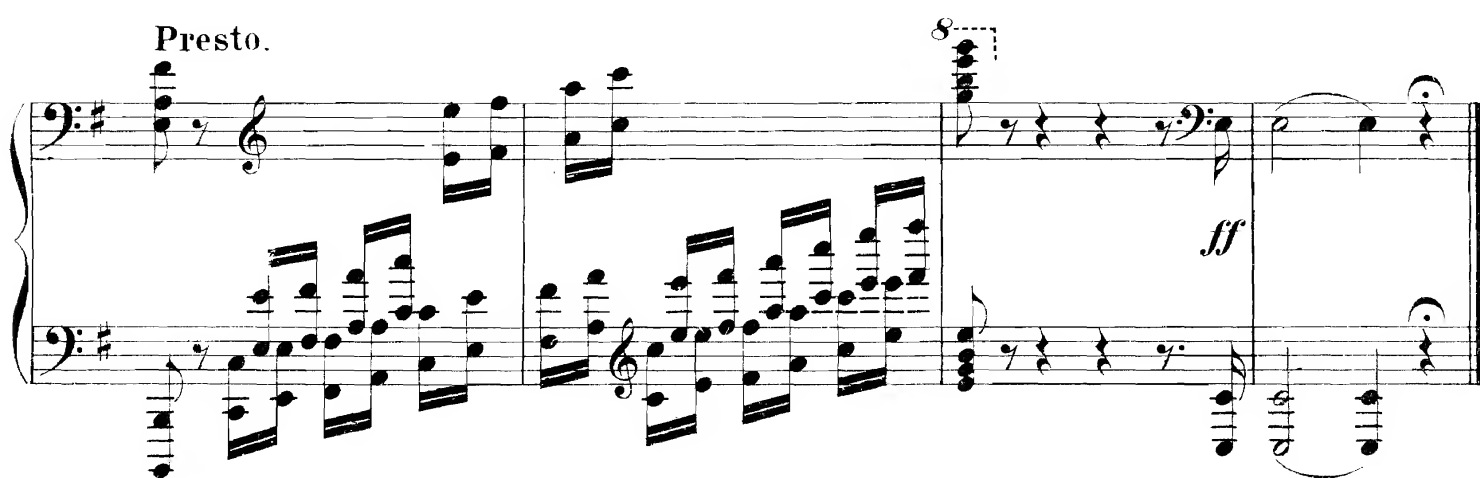
sf *rit.*

poco a poco accel. e cresc.

rit. e dim.

Tempo meno mosso.

Tempo I.



Compositions russes pour Piano à 2 mains.

Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:	R. C.	Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	R. C.
" № 1. Conte fantastique	—40	" " " № 5. Berceuse	—30
" " 2. Berceuse	—80	" " " " 6. Jeu de course	—30
" " 3. Songe d'enfant	—80	" " " " 7. Mélodie	—30
" " 4. Songe d'une mère	—20	" " " " 8. Regrets	—30
" " 5. Le réveil	—40	Gui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50	Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
" " 27: № 1. Caprice de la mer	—60	<i>H. Pachulski</i>	—50
" " " 2. Marionnette	—20	Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
" " " 3. Rêverie	—40	№ 2. Andante	—50
" " 28: № 1. Berceuse	—20	" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1.	
" " " 2. Rêverie	—80	C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur.	—50
" " " 3. Petite valse	—80	Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
" " 28 ^{bis} . Elégie	—80	" 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30	
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces		" " " 2. Romance —40	
(moyenne difficulté):		" " 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. №	
Index: № 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano		№ 5. Fis-dur	1 —
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes		Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré-	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		lude (Fis-moll)	—30
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —		№ 2. Mazurka (E-moll)	—30
" " 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte. —80		" 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" № 1. Méditation	—40	" № 1. Prélude	—30
" 2. Intermezzo	—80	" 2. Récit intéressant	—20
" Op. 15. Deux miniatures	—40	" 3. Rêverie	—50
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		" 4. Menuet	—30
" № 1. Albumblatt.	—20	" 5. Chanson pastorale	—30
" 2. Moment musical	—40	" 6. Mazurka	—50
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		" Op. 18. Trois morceaux:	
" № 2. Berceuse	—80	" № 1. Romance	—60
" 3. Un épisode lyrique	—40	" 2. Valse	—50
" Collection de pièces faciles sur des mo-		" 3. Nocturne	—50
tifs favoris, tirés des opéras et ballets		" Op. 19. La journée d'une petite fille.	
russe.		24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La		enne) à l'usage de la jeunesse.	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		Cah. I.	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazepa.		№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.		4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		Cah. II.	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		Cah. III.	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.		№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		Pardon.	1 50
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		Cah. IV.	
perdu. 35. La tour de Babel	à —40	№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40	22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
" 25. Huit morceaux pour piano (diffi-		Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
culté moyenne).		" 39. Impromptu.	—30
" № 1. Prélude. H-moll	—25	Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
" 2. Chanson simple. E-dur	—25	Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —	
" 3. Mélodie. C-dur.	—25	Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
" 4. Regret. F-dur	—25	vie enfantine	2 —
" 5. Impatience. D-moll	—25	Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
" 6. Consolation. D-dur	—25	ques:	
" 7. Printemps. B-dur	—25	" № 1. Prélude	—20
" 8. Valse. Fis-dur	—25	" 2. Intermezzo	—40
" Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe		" 3. Aveu	—30
éolienne	—80	" 4. Barcarolle	—40
" " № 2. Compassion.	—30	" 5. Une page de mes mémoires. —30	
" " 3. En rêve	—80	" 6. Question douloureuse	—30
" " 4. Feuillet d'album	—80	" 7. Impromptu	—80

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.